

Programme musique sacrée

Tornami a Vagheggiar- Alcina- Haendel

Ricercare- Palestrina

Laudate pueri - Excelsus- A.Vivaldi

Messe de paroisse- Couperin

Quia respexit- Bach

Toccata en re mineur- Bach

Et incarnatus est- Messe en ut- Mozart

Suonatine Padre Davide

Exultate Jubilate- Alleluia- W. A. Mozart

Ave Maria - Gounod

Litanies- Jean Alain

Le rossignol et la rose- Saint-Saëns

Julia Heras soprano-coloratura

Née dans la ville de Cadix en Espagne où elle débute sa formation musicale. Diplômée en flûte traversière en France, Julia commence à étudier le chant à 22 ans dans le conservatoire de Rueil-malmaison avec le baryton André Cognet. Plus tard finisera au CNRR de Nice ses études et perfectionnement avec Elizabeth Vidal.

En 2010 participe en tant que soliste dans le festival "Les barroqueuses" sous la direction de Gérard Lesne dans la région parisienne et en 2011 chanta le Stabat Mater de Pergolesi avec l'opus orchestre Collegium 91. Dans ces années est impliqués dans toutes les saisons de concerts Grands voix de demain dans la Côte d'Azur, l'Opéra de Nice, Toulon et région parisienne. Fais partie du centre de l'art lyrique de la Méditerranée (C.A.L.M) du 2012 au 2014 recevant des Masterclasses avec : Dalton Baldwin, Pierre Barrat, Henri Maier, Fabio Fappani,

Gérard Lesne, Dimitry Vdovyn et Claude Lavoix. Au présent travaille régulièrement avec le chef d'orchestre Andrés Juncos. Interprète Frasquita dans l'opéra Carmen à Antibes Anthea théâtre, théâtre d'été à Saint-Paul de Vence, dans l'auditorium Joseph Kosma à Nice et en 2015 à Toulouse. L'Enfant et les Sortilèges de Ravel à Nice. L'amour d'Orphée et Eurydice dans le théâtre André Malraux à Rueil-Malmaison. Invitée à la Grande Messe de artiste à la Cathédrale de Nice Saint-Pierre D'Arène en 2013. En Mars 2014, gagne le prix Jeune espoir au concours international de chant Bordeaux Médoc, soutenue par Opera events. Le 18 septembre 2016 début des récitals de mélodies et airs espagnols "D'Espagne vengo" à Bologna (Italie) accompagnée par le chef Andrés Juncos et ensuite à Vignola et Parme. Dans son répertoire des rôles comme la reine de la nuit, Ophelia, Mme Herz, Olympia, Lucia, Cunégonde, Nanette, Lakmé, Zerbinetta, Gilda, et les airs de concerts de Mozart.

Denis Fremin orgue

Denis Fremin a suivi des études d'orgue au Conservatoire de Musique du 5ème arrondissement de Paris puis à l'Ecole César Franck. Poursuivant ses études au Conservatoire de Nice, alors dirigé par Pierre Cochereau, il y obtient plusieurs premiers prix. A l'âge de 25 ans, il succède à son professeur René Saorgin comme titulaire de l'Eglise du Vœu à Nice. Primé en écriture musicale par la S.A.C.E.M., il a aussi présenté un concours international de composition (1990) à l'issue duquel les organisateurs lui ont proposé de figurer au catalogue des manifestations organisées pour le 500ème anniversaire de la naissance de Saint Ignace de Loyola. -Il a réalisé plusieurs enregistrements de disques notamment de Musique sacrée pour orgue : Le Padre Davide da bergamo (1989) à l'orgue de Saorge Les Noël de Louis Daquin à l'orgue de Carentan -Fondateur du concours de composition de la Ville de Nice, dont il a dirigé le jury pour deux sessions, il a pu montrer ses grandes capacités dans le domaine de l'écriture musicale, auprès des plus grands compositeurs et organistes français dont

Michel Chapuis ou Thierry Escaich. Actuellement Denis Frémin donne des concerts aussi bien en France qu'à l'étranger : Cathédrales de Nîmes, Aix en Provence, Montpellier, Angoulême, Coutances mais aussi au sein des églises de Paris : Saint Séverin, Saint Jacques du Haut pas, Sainte Clotilde, les Billettes et de nombreuses autres églises en France. A l'étranger, il a donné de nombreux concerts sur les orgues de Belgique ou d'Italie. Denis Frémin a abordé les différentes formes d'écriture et de jeux d'orgue. Très attaché à l'orgue Baroque, il aborde aussi avec bonheur le répertoire romantique ainsi que certaines œuvres du XX^e siècle. Cette année il est notamment invité à se produire sur l'orgue de la Cathédrale de Forcalquier, en Amérique latine, ainsi qu'en Italie ...

Ces deux artistes sont invités également cette année à se produire à Nice, Région parisienne, Carry le Rouet et Italie. La rencontre entre l'orgue et la voix est exaltante, issue de notre culture et menée avec brio par les grands compositeurs.